



5月3日，“首屆海絲泉州戲劇周——2023年全國南戲展演”活動在泉州落下帷幕。本次展演活動為期一周，不僅薈萃一批南戲及古老劇種的代表性經典作品，同時將戲劇藝術家召集一堂，以戲會友、切磋交流，激發戲劇藝術創造的無限魅力，讓南戲活起來、熱起來、傳下去。

戲劇薈萃精彩紛呈

3日晚，泉州梨園古典劇院座無虛席，“首屆海絲泉州戲劇周——2023年全國南戲展演”閉幕式在此舉行。作為閉幕式壓軸演出，粵劇折子戲《打洞結拜》《大鬧獅子樓》、梨園戲《王十朋》之一折《十朋猜》、川劇傳統折子戲《刺目勸學》《石懷玉驚夢》等輪番上演，現場叫好聲不斷，氣氛十分熱烈。

南戲，是南宋初年至明朝中期產生並流行於中國南方地區的舞臺表演藝術樣式的總稱，距今已有近千年歷史。南戲因為有着完備豐富的形式與體制，結束了中國戲曲漫長的醞釀期，揭開了成熟期的篇章，為後世戲曲的發展奠定了堅實的基礎。它上承歌舞百戲，下啟昆腔亂彈，是中國戲曲發展歷程中的一個重要節點，也是中國戲曲文化的縮影。

本次展演活動好戲連臺，異彩紛呈，陸續上演40多個經典傳統劇目。“在本次展演中，一共有18個劇種及非遺項目、14個中國戲劇梅花獎及中國曲藝牡丹獎、30多位學術專家參與，舉行了42個南戲及古老劇種優秀劇目目展演、5場南戲學術表演藝術主題研討會與沙龍活動，吸引了近兩萬名觀眾戲迷及中外遊客的觀賞，各媒體網絡關注流量超過300萬人次。”泉州市文旅集團黨委副書記陳東聆介紹，這是繼1989年南戲學術研討會、1992年文化部“天下第一團”展演之後，時隔30多年來，全國最大規模的南戲及古老劇種的展演、交流、研討活動，也是近年來全國規模最大的戲曲藝術盛會之一。

夢回宋境 “樂”起南風

思想碰撞共謀未來

4月29日，“南戲及表演藝術研討會暨南戲與古老劇種傳承之路”主題研討會在泉州海外交通史博物館召開，戲劇學術專家、代表性戲曲表演藝術家及院團代表等參加。與會專家學者圍繞“古老劇種的傳承、融匯與文明互鑒”“南戲體系下各劇種的傳承煥新”主題，以展示、對話的形式展開探討。

南戲及古老劇種的生命，在於一代又一代的傳承。圍繞“古老劇種的創造性轉化與創新性發展”主題，本次展演活動邀請眾多戲劇專家、學者，在百年番仔樓、蘇廷玉故居、清源山天湖、正音書院等地，舉辦了“南戲及表演藝術研討會”“南戲與古老劇種傳承之路主題研討會”“古南戲‘琵琶記’題材藝術交流”等5場南戲學術表演藝術主題研討會和沙龍活動。

“從此次展演的劇目來看，對戲曲表演的繼承是下了功夫的，雖都從南戲育化而來，各劇種卻各有各的特點，從音樂、唱腔、念白、身段、角色塑造等表現形式與所蘊含的文化內涵來看，莫不與地方文化傳統、民俗風情息息相關，擁有鮮明的劇種、地域色彩，顯示了對劇種文化、地域文化的高度自信，充分彰顯了中國傳統戲曲的審美風範。”中國劇協黨組書記、駐會副主席陳涌泉表示。

在陳涌泉看來，古老劇種的傳承發展尤其要尊重傳統，創作者對待傳統應當“珍而重之”，立足戲曲本質精神，充分發揚“寫意”風格，堅持以表演為核心，避免用豪華制作或眼花缭亂的舞臺調度“吃掉”表演空間，應堅守戲曲藝術的傳統美學與品質格調。同時，當代社會發展日新月異，繼承傳統的同時要把現代審美融入傳統價值，把中華美學精神和當代審美追求結合起來，充分彰顯傳統戲曲的時代價值與生命力。



國家一級演員、提線木偶戲國家一級演員



福建戲曲蓬勃發展

福建省作為戲曲大省，戲曲資源積澱深厚、傳承久遠、形態各異，被譽為“中國戲曲文化版圖的高地”。“福建現有23個活態地方戲曲劇種，其中有18個本土劇種，在第一批國家非遺名錄傳統戲曲類別中，被譽為‘宋元南戲活化石’的泉州梨園戲和莆仙戲雙雙排在前三位，劇種的深厚文化底蘊和珍貴的藝術價值不言而喻。”福建省劇協主席吳新斌介紹。

就泉州戲曲而言，千百年來，泉州用“宋元南戲遺響”的梨園戲、“漢唐古樂”的南音，以及提線木偶戲、掌中木偶戲、高甲戲、打城戲等諸多藝術瑰寶，持續演繹着千年古城的市井百態，映射出獨特的文化性格和審美情趣。近年來，泉州市圍繞劇種的歷史傳承、劇團規模、藝術創作、人才培養、運營演出等方面，不斷推動地方戲曲的保護、傳承和發展，各大劇團出人出戲、佳作不斷、充滿活力。

“五一”假期，為豐富古城旅遊業態、展現和傳承泉州傳統文化、提升古城旅遊文化內涵，泉州市推出99場“古城常態化公益性文化演出活動”，南音、木偶戲、梨園戲、高甲戲等好戲接連上演，讓遊客和居民大飽眼福；即日起，泉州古城常態化開展演出，全年演出超千場次，專業劇場與廣場多點式演出結合，合力打響“宋元中國·海絲泉州”和“閩南戲窩子”品牌。

“我們將繼續做熱‘閩南戲窩子’品牌，創作推出更多優秀戲劇作品，用南戲講好泉州故事，傳播好泉州聲音，讓泉州戲劇文化再次綻放璀璨的時代光芒。”泉州市委常委、宣傳部部長、秘書長陳輝宗說。

(黃瓊芬 馬寧)

西泠印社 120年藝術展獻藝榕城



▲展覽吸引了眾多小觀眾

主題為“百年印社 千秋印學”的西泠印社120年藝術展暨收藏品展，日前在福建省美術館開幕，將持續至5月28日。

本次展覽由福建省文藝廳、西泠印社主辦，共展出西泠印社47件藝術藏品，其中諸多藝術品是首次在福建展出。參展作品的作者多為藝壇大家，包括西泠印社4位創始人、7位歷任社長以及潘天壽、傅抱石、黃賓虹、豐子愷、徐悲鴻、齊白石、李可染等人。已故閩籍社員潘主蘭、周哲文的作品此次也與福建觀眾見面。

展覽以西泠印社建社120年以及“5·18”國際博物館日為契機，展現了西泠印社深厚的藝術底蘊和愛國情懷。據省美術館介紹，除了為觀眾悉心導覽之外，該館志願者團隊還將配套開展一系列篆刻課堂以及文化沙龍活動。（陳尹荔/文 鄭悠揚/圖）

西泠印社創始人之一葉銘的《百梅書屋》



王新寶：做好一杯茶 共奔致富路

“我們的春茶產量高、質量好，效益也好，一年收獲怎麼樣，全看這段時間了。”3月底以來，龍岩市武平縣年年春茶業有限公司制茶技術員王新寶忙壞了，他往返於茶山和廠房，帶着工人們制作今年的春茶。

受長輩影響，王新寶從小對茶有着深厚感情。1988年，高考落榜後王新寶回鄉開始種茶。那個年代，武平綠茶因管理落後、品種單一、工藝老舊，導致市場競爭力不足。

王新寶決心改變現狀。他開辟10畝茶園，引進名優茶品種，購置炒綠茶加工設備，改進制茶工藝，標準化管理茶園，帶頭規模化制作名優綠茶。幾年下來，他做的綠茶不僅上了規模，還有了口碑和市場。

35年時間里，王新寶撲下身子打磨制茶技藝，將所有精力投身到武平綠茶的培育種植、生產制作和品牌打造。他制作的“年年春”系列名茶多次獲國家和省市縣級“茶王”獎，同時推動“柴改電”清潔化生產，推動武平走上了電氣化制茶的生態環保路子。2021年，武平綠茶入選省級非物質文化遺產代表性項目，王新寶成為省級非物質文化遺產代表性第六代傳承人。

走上致富路的王新寶沒忘了桃溪鎮新礮村的鄉親們，“一個人富不算富，帶着大家一起富才是真正的富”。

2000年開始，王新寶不斷鼓勵村民種茶。為此，他組織村民連片開發整理荒山、荒坡、荒地，並從浙江引進新品種，新建300多畝茶葉生產基地。2006年，武平縣年年春茶業有限公司成立，在王新寶的技術指導下，公司輻射帶動2萬餘名群眾發展茶葉種植。

現在，王新寶一有空就會到村里其他14家茶企走走，不僅免費做技術推廣，還指導茶企引進先進加工設備，研發出更多高品質的精品茶葉，做優做強做大武平綠茶產業。

如今，綠茶產業已成為桃溪當地村民的支柱產業。特別是新礮村，全村220戶農戶共種植茶葉3000多畝，70%村民收入來自綠茶產業，村子被評為省“一村一品茶葉專業村”，共獲全國和省市縣茶葉賽事獎項100多項。

這幾年，王新寶對綠茶產業的探索沒有停下，茶葉的品種改良、提質增效都是他努力的方向。與此同時，依托良好的生態，王新寶推動村里啟動實施了“桃韻茶鄉·山水畫廊”鄉村旅遊景區建設，通過茶旅、茶研、茶賽等拓寬茶產業發展空間，推進茶旅融合。（戴敏 王發祥）

最愛這烟火人間

在一個地方待久了，漸漸就有了絲絲縷縷的依戀。就像一棵樹，經年累月生長在某片土地，便長出了千千萬萬的根須，深深扎入腳下這片泥土。讓你離不開的，不僅是這裡的親朋好友、左鄰右舍，還有那些熟悉的商鋪，那些技藝嫺熟的能工巧匠、熱忱麻利的大小店家。

記得剛到小坡時，兩眼一抹黑，不知道買肉該切多大一塊、切哪個部位，買菜該怎樣判斷嫩不嫩、新鮮不新鮮，哪個攤主厚道靠譜，哪個商家有貓膩。那時萬萬沒想到，不出兩年，西門市場的攤主、店主們就紛紛和我套近乎：“老妹，這里來！”“老妹，我家蓮藕十分綿！”有時，稱完摸摸口袋：“不好意思，今天沒帶錢。”店主們紛紛笑了：“怕啥，你盡管拿走！”“沒事，下次再付給我就是了！”同事們調侃，在這片西部城區，我們完全可以不付分文，騙吃騙喝半年以上不穿幫。

而最讓我離不開的，還有那幾位心靈手巧的姑娘——補鞋的陳姐、洗發的阿蓮和改衣服的小蘭。

從前，補鞋姐們都在中心橋頭，一臺補鞋機，一個工具袋，還有兩張小凳子。就這樣，頂着嚴寒酷暑，釘鞋跟、上鞋底、補雨傘、飛針走線，談笑風生。後來，隨着舊城改造和創城需要，有關部門協調，在超市開辟出一個小隔間，讓她們把補鞋攤位搬進了超市，從此不用風吹日曬。而顧客來補鞋時也順便逛逛超市，超市的人氣因此更增幾分，可謂“三贏”。陳姐就是其中一員。她白天補鞋，夜晚當廣

場舞教練。補鞋時幾個人合作，誰有空誰補，誰有空誰收錢，據說幾個攤位用的是同一個收款碼。

而每當外出旅行或出差，我最不習慣的是異地他鄉很難找到阿蓮這樣勤快、嫺熟又周到的洗剪吹能手。我的發量極多，發質蓬鬆又有點自然卷，祇有小城這幾家熟知我頭發特性的洗發店才能把它們治得服服帖帖，美觀又舒適。阿蓮便是其中的佼佼者。她在三中橋頭租了個寬敞的店面，那里從來都是人滿為患，我去之前總是得先打電話預約。而無論生意有多火爆，阿蓮夫妻總是用心給顧客洗發、捏肩、按揉、吹直、吹卷、剪染燙……做足每一道工藝，從不會因為排隊等候的人多就偷工減料。漸漸地，大家都成了知根知底的朋友。

就在這個周末，我忽然覺得有件上衣看起來不大順眼，拿出去找到小蘭。她二話不說，鋪開上衣，在前片後片各加了兩道褶。原本寬鬆肥大的上衣頓時變得修身又時尚，無論配半身裙還是闊腿褲，都合適得體。小蘭收費公道又追求完美，她說，如果經她之手改過的衣服沒改好，她都會睡不着覺。她的技藝和笑容感染了許多人，于是手中的生意永遠做不完。

衣食住行，身邊百業，沒有什麼一言九鼎的大人物或者驚天動地的英雄壯舉。每一個人都是憑雙手吃飯、靠勤勞賺錢，以誠信處世，以技藝立身。是他們，構成了我們生命中的空氣、水分和土壤，于無聲中滋養着我們。最愛這烟火人間，任是無名也動人！（林永芳）